

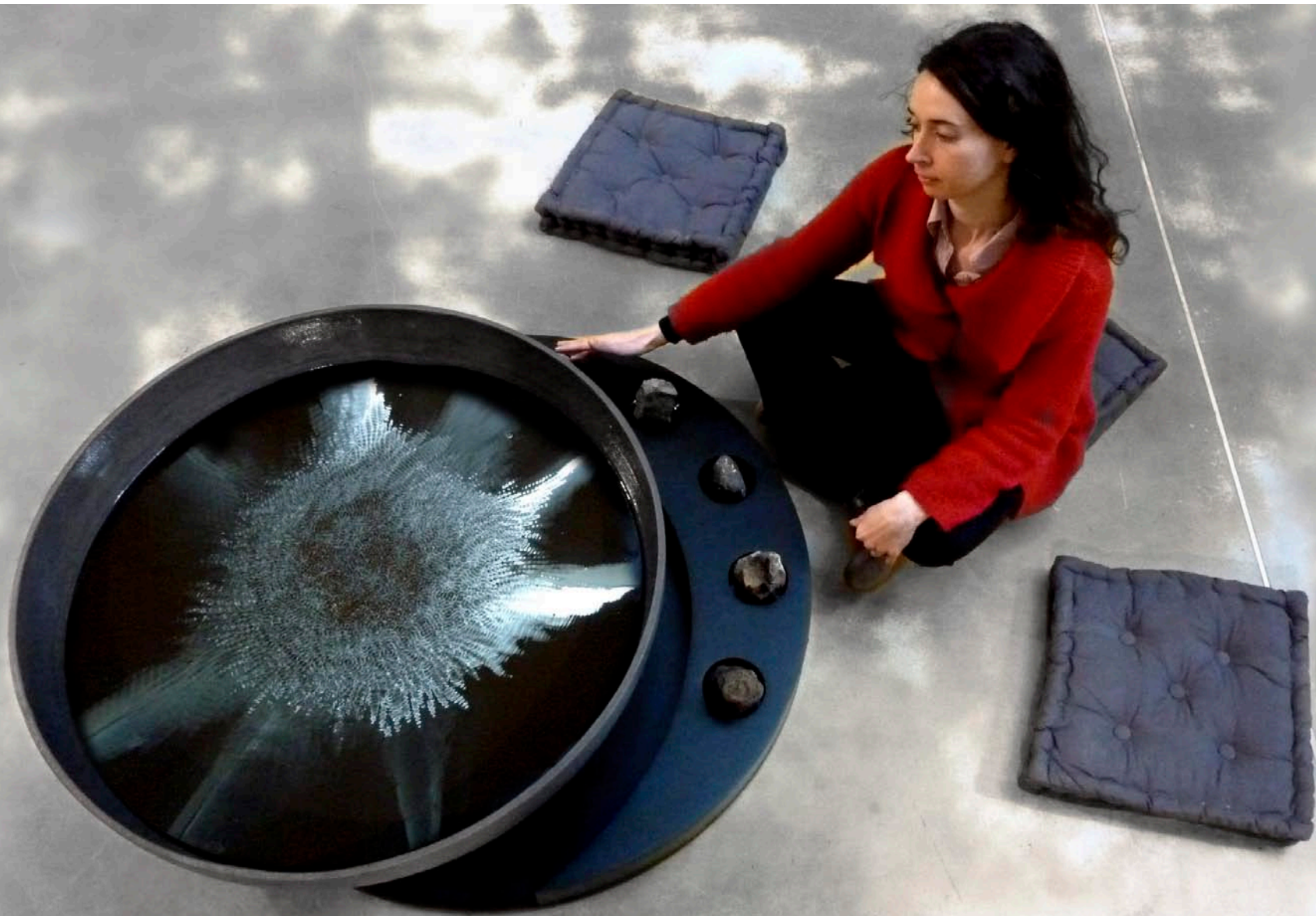
# Kymapetra

les pierres qui chantent

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52



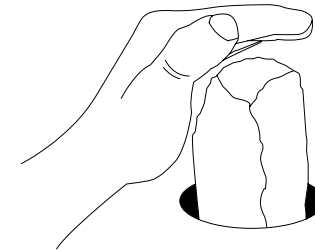






Kymapetra est une installation interactive qui, par une approche artistique et poétique s'inspire de diverses histoires et croyances autour des pierres. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire.

L'oeuvre est composée de cinq pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores, visibles à la surface de l'eau en une myriade de vaguelettes. Les compositions géométriques varient en fonction de l'intensité énergétique (électrostatique) du contact, de la personne et des pierres.



Les spectateurs sont invités à disposer leurs mains au-dessus des pierres



Les formes d'ondes sonores apparaissent dans la vasque remplie d'eau



**Plus d'informations et vidéos :**

[www.scenocosme.com/kimapetra.htm](http://www.scenocosme.com/kimapetra.htm)



Sound Symposium  
Eastern Edge Gallery - St John's (Canada)

## Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

### Autres oeuvres hybrides interactives

Akousmaflore : [www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)

Lights Contacts : [www.scenocosme.com/contacts\\_installation.htm](http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm)

Fluides : [www.scenocosme.com/fluides.htm](http://www.scenocosme.com/fluides.htm)

Kymapetra : [www.scenocosme.com/kimapetra.htm](http://www.scenocosme.com/kimapetra.htm)

Ecorces : [www.scenocosme.com/ecorce.htm](http://www.scenocosme.com/ecorce.htm)

Matières sensibles : [www.scenocosme.com/matiere.htm](http://www.scenocosme.com/matiere.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

## Précédentes expositions de Kymapetra

- **The OCT Shanghai Suzhou creek** / Festival croisements - Shanghai (China)  
Augmented senses / Curator : Yan Xiaodong, Charles Carcopino
- **The OCT Art and Design Gallery** / Curator : Charles Carcopino - Shenzhen (China)
- **Eastern Edge Gallery** - St John's (Canada)
- **Sound Symposium** - International festival of new music and art - St John's (Canada)
- **Musée d'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique** - Fort-de-France (Martinique)
- **City Sonic** – International Sound Art Festival - Louvain-La-Neuve (Belgium)
- **Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc** - St-Brieuc (Fr)
- **Musée du château de Flers** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France** / Mémoires vives - Nemours (Fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- **Festival International EXIT** / Maison des Arts de Créteil / Curator : Charles Carcopino - Créteil (Fr)
- **Festival International VIA** / Natures artificielles / Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- **Festival Némo** - Festival Arts Numériques d'Arcadi / Curator : Gilles Alvarez & Julien taïb
- **Espace culturel Les 26 Couleurs** - Saint-Fargeau-Ponthierry (Fr)
- **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- **Festival Déclics** / L'Agora - Nanterre (Fr)
- **Festival Musiques de rues** - Nouveau territoire des arts sonores - Besançon (Fr)
- **EDIS** / Fonds de dotation à l'art des nouveaux médias - Avignon (Fr)
- **Musée Louis Voulard** / «Hortus 2.0» / Curator : Véronique Baton
- **Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur** / Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- **Château de Ratilly Centre d'art vivant** - Treigny (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Médiathèque François-Mitterrand** - Saintes (Fr)
- **Centre Culturel René Char** - Digne-les-Bains (Fr)
- **Centre Culturel Bellegarde / Festival Empreintes Numériques** - Toulouse (Fr)
- Festival 28èmes Rencontres Cinéma-Nature - Dompierre-sur-Besbre (Fr)
- **Centre arc en ciel** - Liévin (Fr)
- **L'espinoa** - Espace culturel - Baignes (Fr)
- **Les Fées nocturnes** - Embrun (Fr)
- **Maison Populaire** / Curator : Jocelyne Quelo - Montreuil (Fr)
- **Abbaye de Noirlac** / Centre culturel de rencontre / Curator : Paul Fournier - Noirlac (Fr)
- **Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu** - Charlieu (Fr)









Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)



Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)



Festival International EXIT / Maison des Arts de Créteil - Créteil (Fr)



Centre Culturel Bellegarde / Festival Empreintes Numériques - Toulouse (Fr)



The OCT Shanghai Suzhou creek / Festival croisements - Shanghai (China)



Exposition Hermes / La Pagoda - Paris (Fr)



Musée d'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique - Fort-de-France (Martinique)

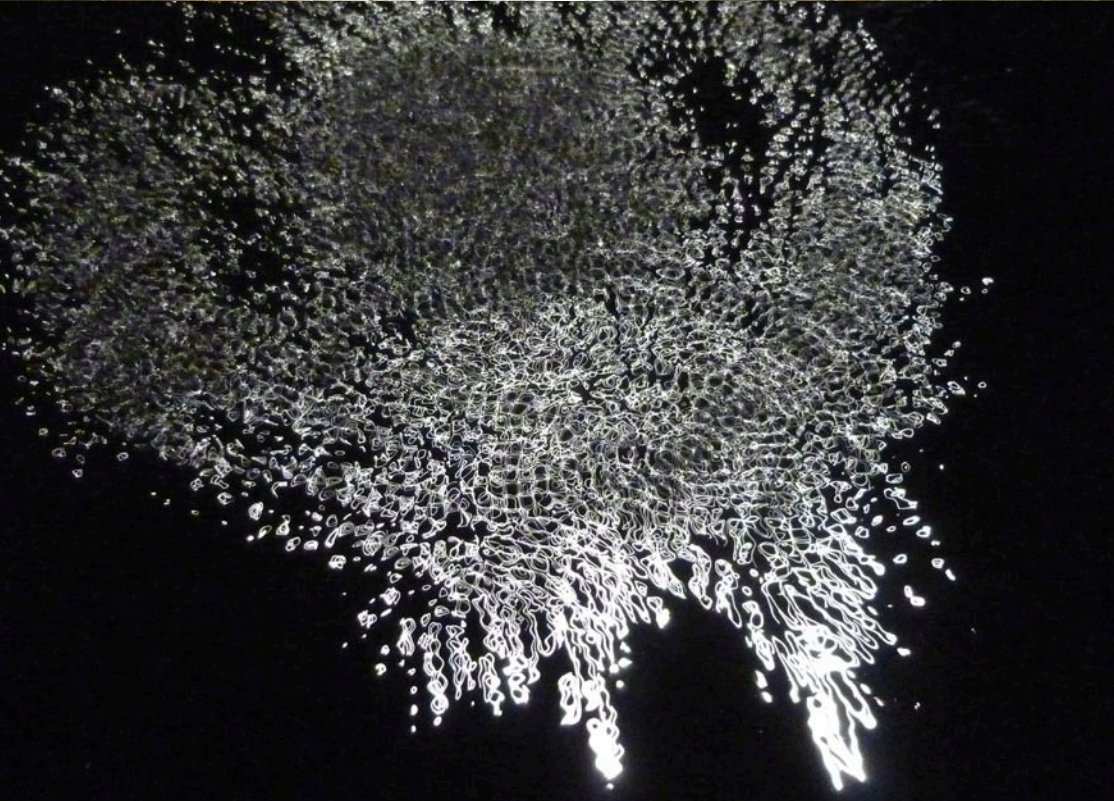


Château de Ratilly Centre d'art vivant - Treigny (Fr)





Abbaye de Noirlac / Centre culturel de rencontre - Noirlac (Fr)



L'espinoa - Espace culturel - Baignes (Fr)